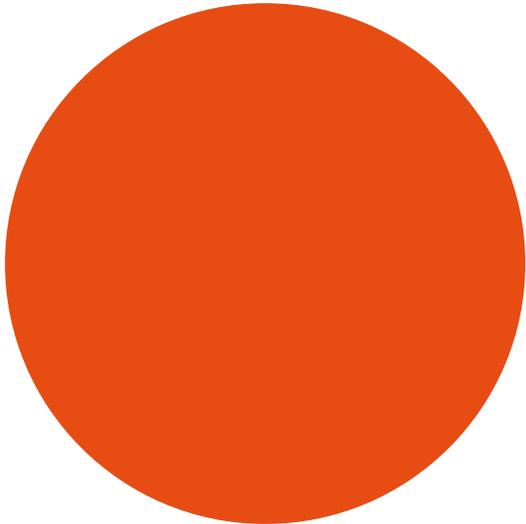


ADRIEN ZAMMIT

TRAVAUX RÉALISÉS ENTRE
OCTOBRE 2006 ET JUIN 2007

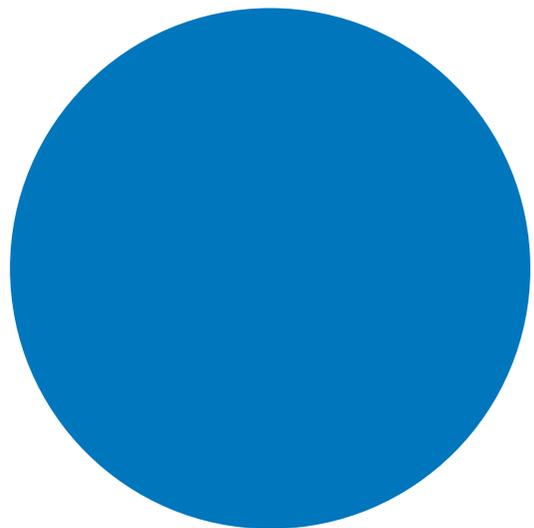
Si vous consultez ce document à l'aide du logiciel
Acrobat Reader et en étant connecté à internet,
vous pourrez bénéficier des liens actifs:
cliquez sur les adresses internet pour accéder
à des images et des informations supplémentaires.

<http://zammit.over-blog.com>





ÉCHANGE SCOLAIRE
À CENTRAL SAINT MARTINS
SCHOOL, LONDRES



SCORN (MÉPRIS, MÉPRISER)

réalisé avec Alexander Stephenson

fanzine de 32 pages, format 14,85 x 18 cm

<http://zammit.over-blog.com/article-5803906.html>

<http://zammit.over-blog.com/article-4287607.html>

L'étonnant sujet se résume ainsi: créer un magazine traitant d'un thème contemporain avec un « style visuel frais ».

À cette demande naïve nous donnons une réponse impertinente, donc intelligente.

Nous avons comme parti pris de parler de ce que nous méprisons, avec les moyens qui sont les nôtres (sur place nous n'avions pas grand chose) et un cynisme offensif.



UNE AFFICHE POUR EYGUIÈRES

affiche, format 45 x 65 cm,
sérigraphiée à 50 exemplaires

<http://zammit.over-blog.com/article-4395827.html>

<http://zammit.over-blog.com/article-4796658.html>

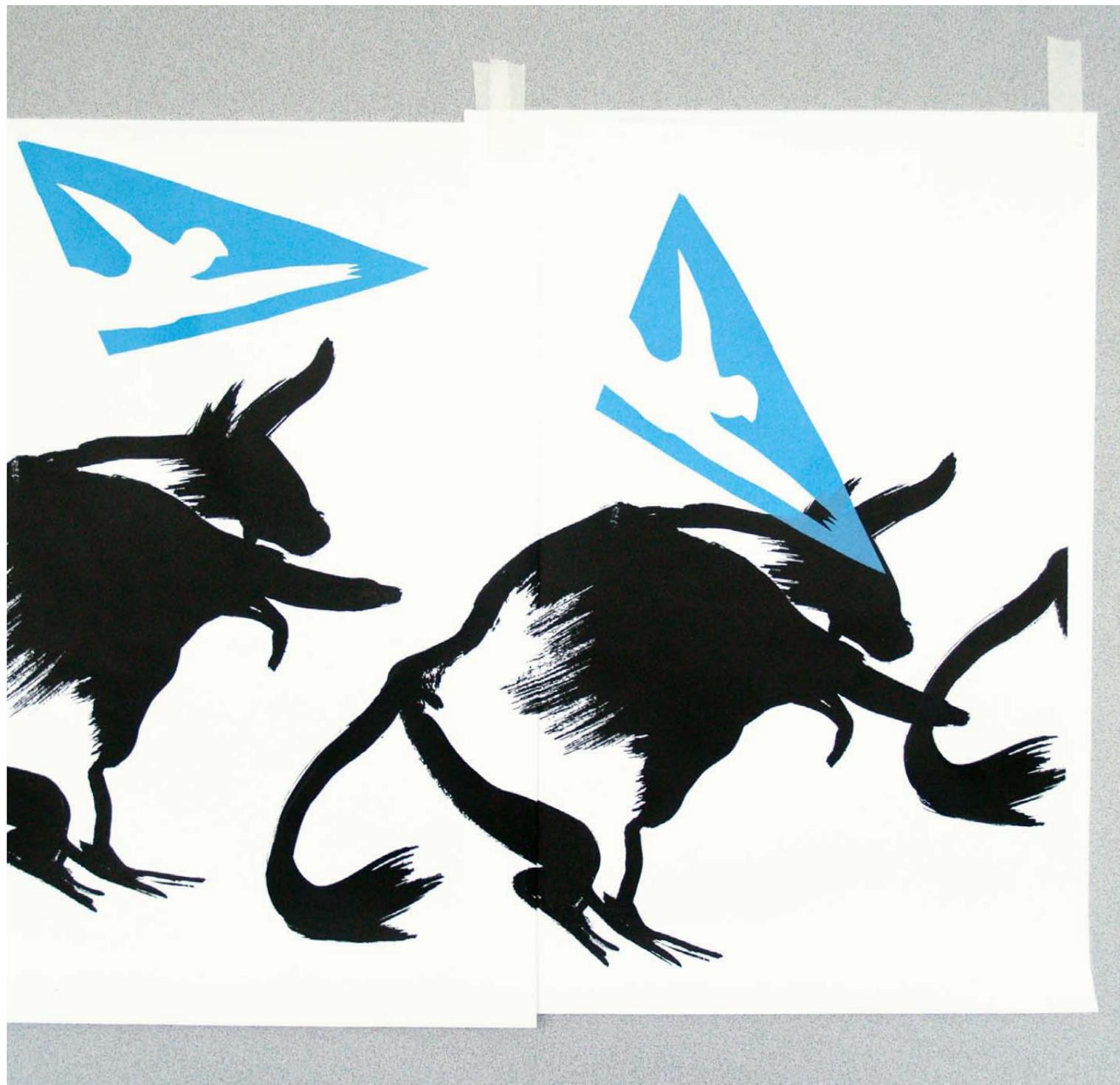
<http://zammit.over-blog.com/article-4807853.html>

<http://zammit.over-blog.com/article-4819054.html>

À la question *quelle image donner de ma culture personnelle ?*, j'aborde les traditions camarguaises dans lesquelles baigne une partie de ma famille.

Originaire des Bouches-du-Rhône, ces fêtes et coutumes ancestrales rythment la période estivale d'individus passionnés, amateurs de spectacles et défenseurs de leur patrimoine régionale. C'est toute l'année que des volontaires travaillent à promouvoir cette culture singulière. Malheureusement les traditions se perdent, les populations se déplacent, changent leurs modes de vie et délaissent les coutumes pour une culture de masse. Une culture déshumanisée et stérile s'offre ainsi l'hégémonie.

Alors arrive mon tour de pouvoir m'exprimer, de pouvoir participer. Mon savoir-faire c'est la création d'images et je veux le mettre au service de valeurs constructives. Soutenir les traditions c'est mettre en lumière les richesses du passé et les cultures locales.



MY TEE-SHIRT

projet non réalisé

<http://zammit.over-blog.com/article-4665380.html>

Le demande est de concevoir son propre tee-shirt, comme si je suis une marque et que je dois communiquer ma spécificité.

De toute façon je pense qu'aujourd'hui les vêtements sont des déguisements, ils sont 'paraître' et non pas 'être', la valeur fonctionnelle ayant été engloutie sous le culte de l'apparence. C'est pourquoi je m'amuse avec ce que l'on peut penser de moi en me voyant - un négativisme de façade - et ce que je suis vraisemblablement comme tout être humain - mon intimité.



PLAY

réalisée avec le soutien d'Alexander Stephenson
<http://zammit.over-blog.com/article-4615362.html>

Ce travail nous fait réfléchir au positionnement d'un mot dans un espace.

Je réalise alors cette anamorphose que je diffuse ensuite par internet dans un diaporama explicatif.

« La simplicité du message et sa résonance enfantine donnent à cette image un sens 'léger', tout de suite compréhensible : elle est très accessible dès la première lecture.

Est-ce que cela la rend pour autant appropriable par le plus large des publics ? C'est en tout cas pourquoi j'ai choisi de la diffuser très largement, auprès de vous tous, que vous vous intéressiez à la création graphique ou pas.

Son accessibilité n'est pourtant pas celle d'une publicité populiste, simpliste. Je pense que mon anamorphose laisse de la place à un plaisir : chacun ici est amené à retrouver les différents objets qui composent en trois dimensions, une image en deux dimensions. »



PHILIP GLASS CD COVER

pochette de compact disc

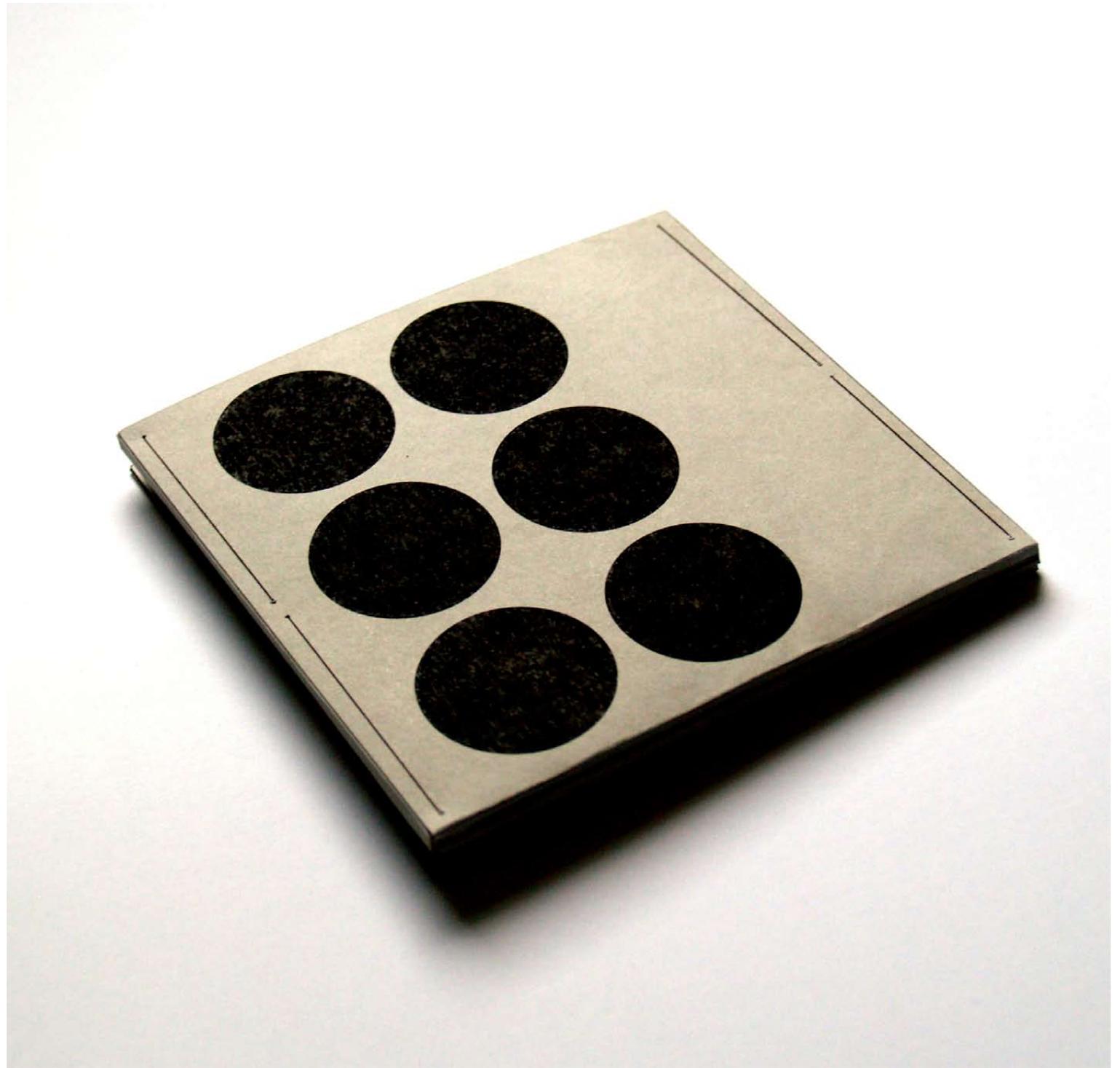
album Songs from liquid days de Philip Glass

<http://zammit.over-blog.com/article-4792149.html>

L'exercice initial est de composer un livret contenant les textes des paroles et diverses informations, pour l'insérer ensuite dans une pochette classique.

J'élargis le problème à la confection entière de la pochette, non satisfait des emballages actuellement proposés.

En reprenant la création de l'objet au point zéro, je propose un objet particulier pour une musique particulière, je veux installer un rapport singulier entre le contenant, le contenu et la personne.



ARCHIVES (1)

PLAYGROUND

vidéo improvisée avec des enfants londoniens
réalisé par Alexander Stephenson

<http://zammit.over-blog.com/article-6391733.html>

ENSADER'S INVASION

blog mis en ligne et animé pour les étudiants
du programme Erasmus de l'Ensad

<http://ensadersinvasion.over-blog.com/>

LE SABON DE TSCHICHOLD

exercice de typographie démontrant quelques unes
des nombreuses finesses de dessin du Sabon

<http://zammit.over-blog.com/article-4664847.html>

FAITES MARCHER VOS TÊTES

carte de vœux non réalisée

<http://zammit.over-blog.com/article-5063807.html>

HOMMAGE À FLETCHER

carte de vœux non réalisée

<http://ensadersinvasion.over-blog.com/article-5063778.html>

KOYAANISQATSI

petite affiche réalisée pour une petite projection
du film de Godfrey Reggio à Central Saint Martins

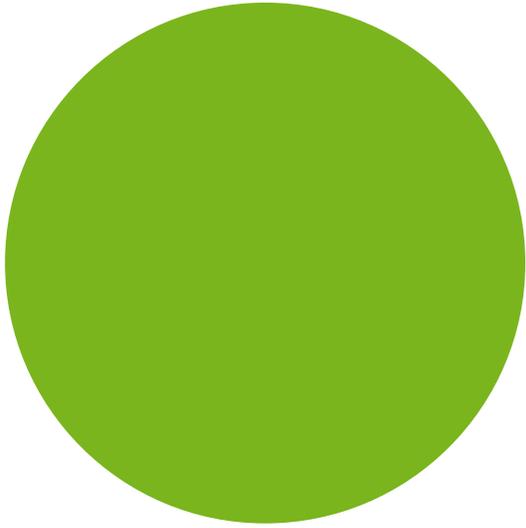
<http://zammit.over-blog.com/article-4568874.html>

UK BALLADE

photographies rapportées de mon voyage
au nord de l'Angleterre et en Écosse

<http://zammit.over-blog.com/article-5032886.html>





SPORT À VIF

revue de 84 pages, format 20 x 26 cm,

tirée à 2500 exemplaires

<http://sportavif.ensad.fr/>

<http://zammit.over-blog.com/article-6316297.html>

Projet en partenariat avec le Centre de formation des journalites. Le groupe de travail était constitué de sept étudiants en design graphique (Ensad): Agnès Ardilouze, Rémi Engel, Seungwon Lee, Alexis Mazurelle, Thibaud Meltz, Simon Rivero et Adrien Zammit.

Trois étudiantes en photographie (Ensad):

Cécile Henryon, Victoire Le Tarnec

et Ouidade Soussi-Chiadmi.

et cinq étudiants en journalisme (CFJ):

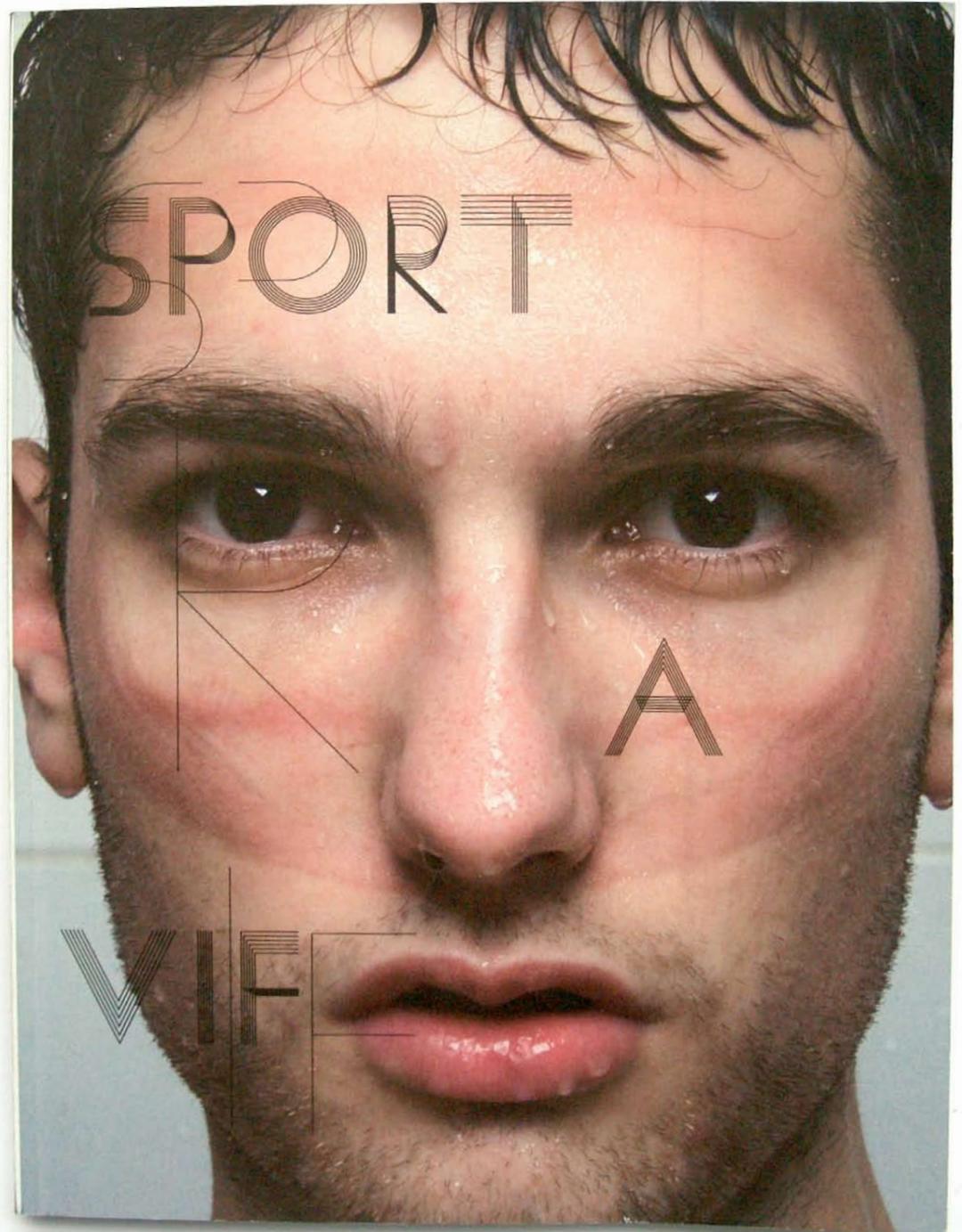
Gabriel Bourovitch, Matthieu Deprieck,

Septime Meunier, Marc Prél et Marion Senant.

pour recevoir gratuitement un exemplaire,

contactez Vincent Bouvet: vincent.bouvet@ensad.fr

Ce travail s'étale sur trois mois, durant lesquels nous conduisons, à travers toutes les étapes, le projet éditorial. Les difficultés liées à l'hétérogénéité et l'inexpérience du groupe amènent des questions et des tensions. L'enjeu est alors de proposer des solutions originales et intelligentes pour répondre aux impasses, tout en recherchant une égalité dans les expressions de chacun et la cohérence avec notre sujet. Ainsi, le principal résultat est un épanouissement avant d'être un objet imprimé!



MONUMENT À ALFRED JARRY

projet fictif assorti d'un cahier explicatif,
format 19 x 12 cm, 28 pages

Au diable l'avarice des monuments officiels
quand il s'agit d'en concevoir un pour
l'inventeur de la pataphysique.

Alfred Jarry n'aurait sans doute pas voulu
d'un portrait de pierre ! La pièce que
je propose est absurde, drôle, inutile.
Un escalier sorti de nul part au pied
duquel un tronc inerte et difforme semble
avoir chuté. Ubu détroné ?
Et puis pour les personnes ne connaissant
pas encore Ubu, il leur reste mille histoires
à s'imaginer de cette installation.

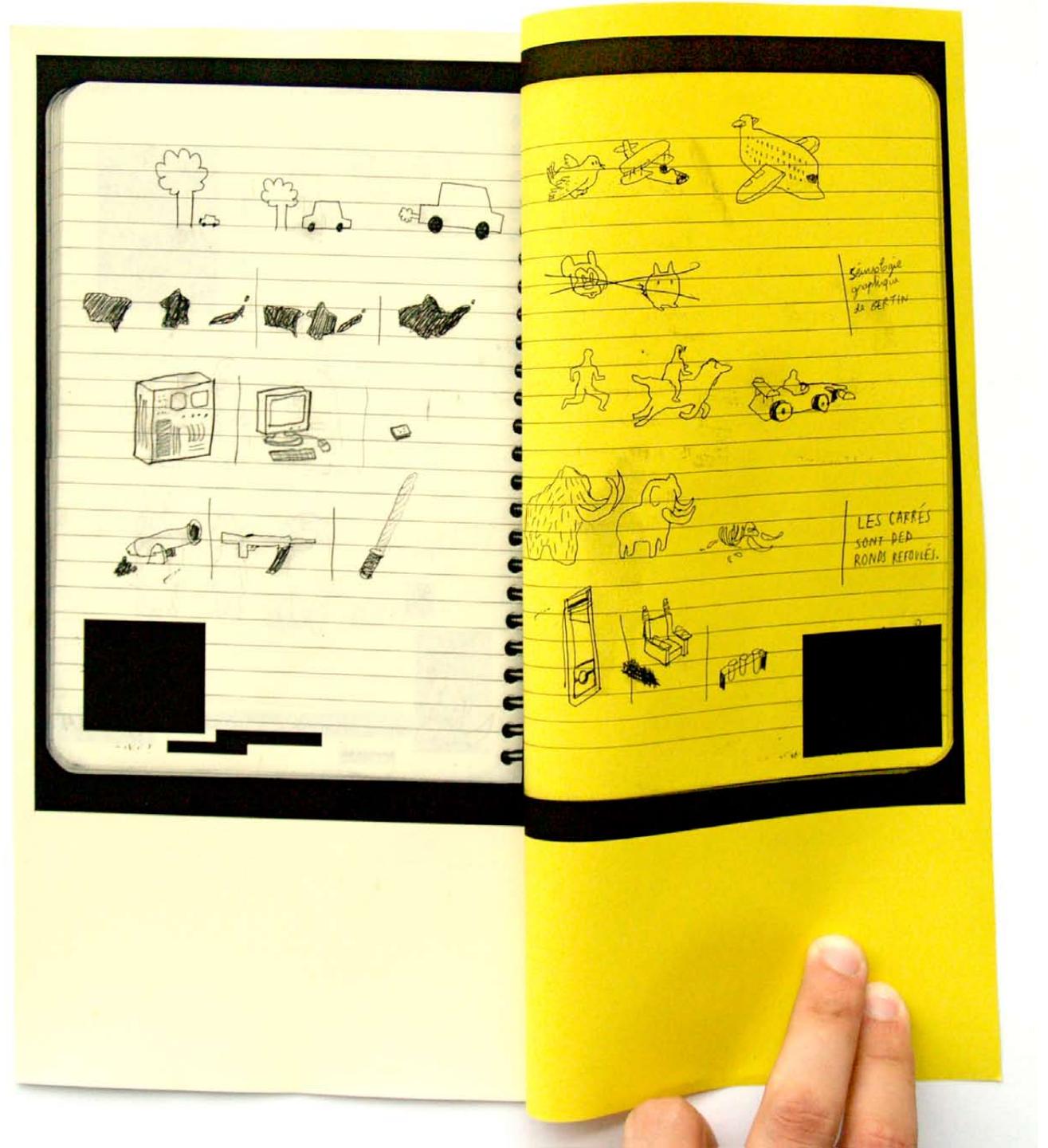


HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN

cahier présentant une suite de recherches,
format 16 x 29,7 cm

« Concevoir une suite de signes pour
une communication non verbale. »

Devant la difficulté de créer une suite
universelle pour des notions aussi riches,
je préfère proposer une sélection de recher-
ches non abouties, qu'elles soient
narratives ou symboliques.



ORDRE ET DÉSORDRE

proposition de scénographie,

maquette de format 60 x 60 x 60 cm

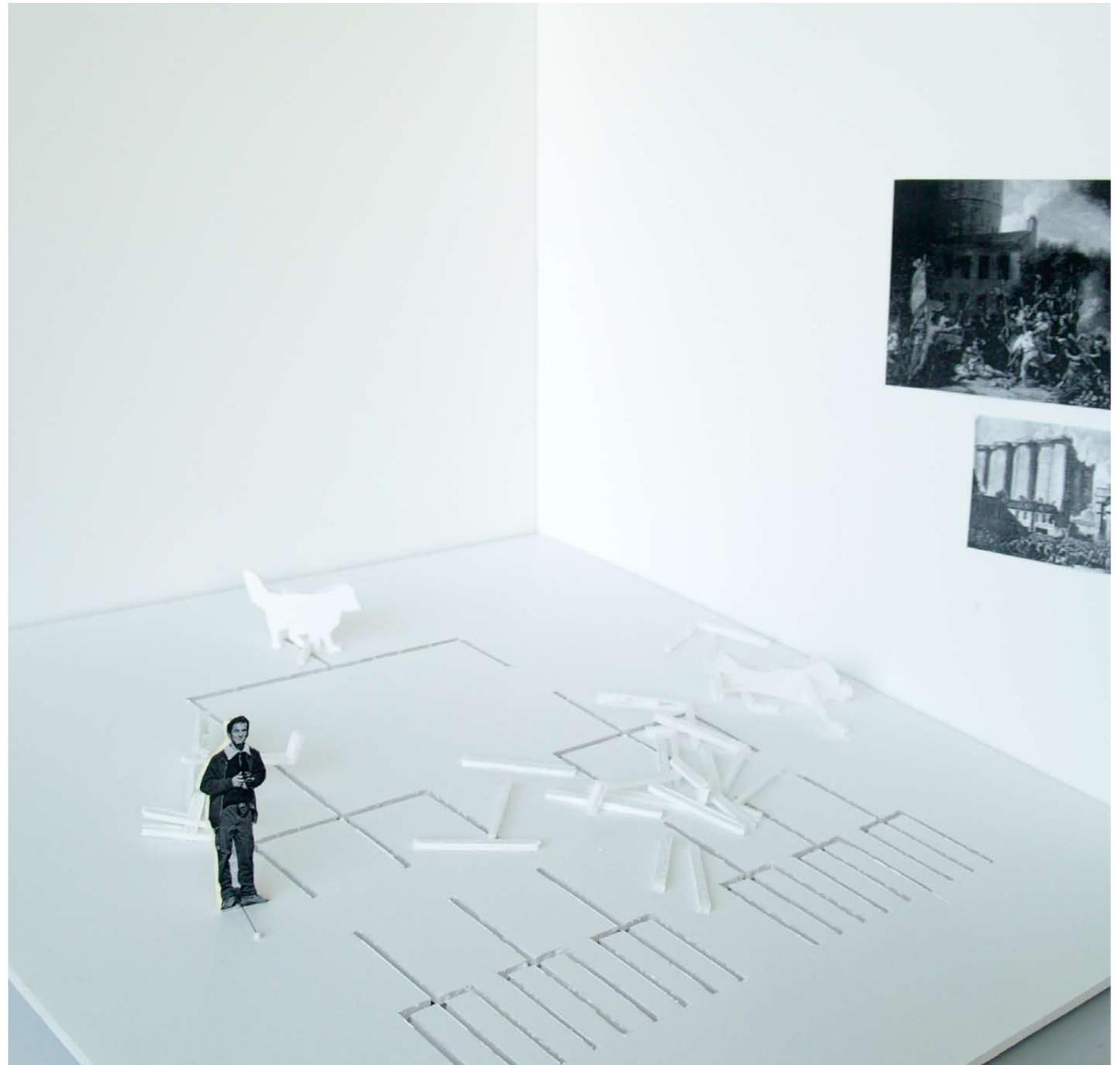
<http://zammit.over-blog.com/article-6773553.html>

Dans cet exercice, nous avons à choisir deux valeurs opposées avant de les mettre en jeu dans une installation à l'échelle libre.

Je prends *l'ordre* comme une valeur initiale, tandis que *le désordre* vient pervertir cette première.

Je prends une hiérarchie pour signifier l'ordre sociétal, avec ses niveaux et ses classes, je la grave dans le sol et l'incline pour que l'on se sente sur une pente inconfortable.

Mais le combat que je propose n'est pas dans l'ascension vers le sommet (comme c'est le cas actuellement) mais dans la destruction : au sol, le spectateur trouvera de quoi aller à la lutte, au mur il trouvera l'inspiration de l'Histoire et au final, le seul désordre envisagé, c'est le spectateur lui-même.



UNE STATION DE BUS À CHOISY-LE-ROI

projet prospectif réalisé en partenariat avec la Ratp
et la section Design d'objet de l'Ensad

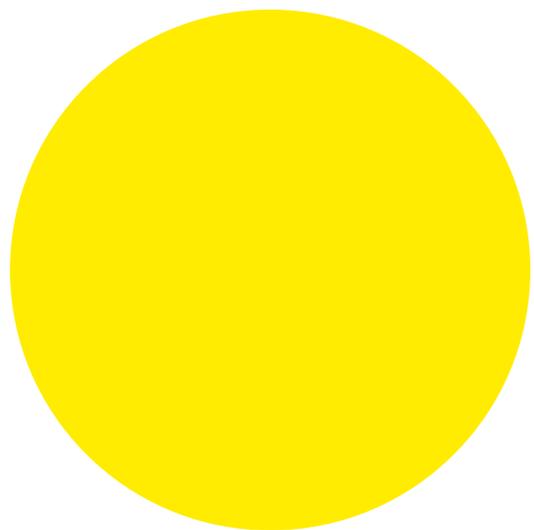
Située dans une zone urbaine suffoquante,
la station de bus, sujet de ce travail, doit
prendre en compte l'attente des voyageurs
comme leur orientation.

Notre parti-pris est de détacher cet espace
de son environnement proche, en intégrant
du végétal et de l'organique. C'est le dessin
des assises qui est notre point de départ,
accueillant les individus avec différentes
hauteurs d'assises et proposant une courbe
'libre'.

De là naissent des 'strates' colorées
qui changent de teintes selon la saison
ou selon l'heure de la journée (encres
thermochromiques).

Enfin, pour toutes les autres fonctions,
nous essayons d'être le plus simple et le plus
fonctionnel possible, pour mettre en avant
le dessin organique et la verdure qui vient
entourer la station.





LES ASSEMBLÉES GÉNIALES

affiche, format A3, imprimée en couleurs

et tracts, format A5, imprimé en noir et blanc

<http://zammit.over-blog.com/article-5919648.html>

<http://zammit.over-blog.com/article-6398386.html>

<http://zammit.over-blog.com/article-6547923.html>

<http://zammit.over-blog.com/article-6555354.html>

Pour annoncer les assemblées générales des élèves ainsi que d'autres initiatives des représentants d'élèves, je compose des affichettes accompagnées de tracts pour faciliter la communication et amener un peu de générosité et de sympathie dans les images placées sur nos murs.



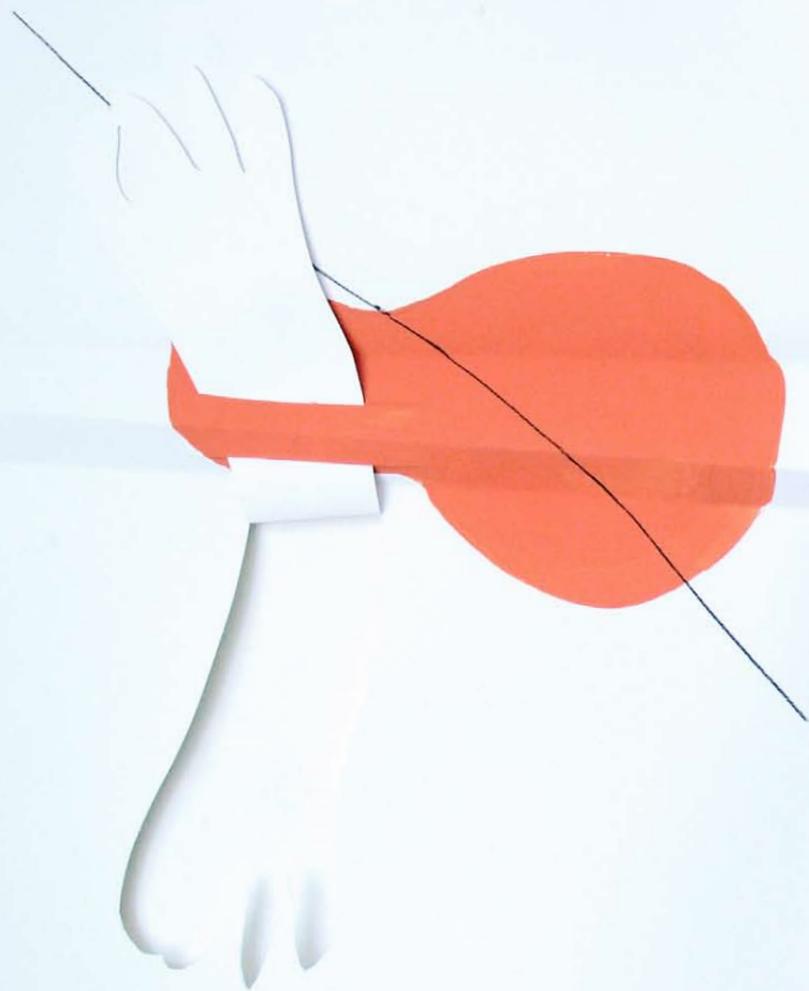
[...] ET IL Y AURA DES POM POM GIRLS.

exposition à La Générale, Paris, composée
de cinq installations créées par des étudiants de l'Ensad
<http://zammit.over-blog.com/article-6770269.html>

Si une école d'art est avant tout un lieu
de recherche, on doit cependant y réfléchir
à une sortie en public de travaux.

L'idée de ce projet est de rassembler
des étudiants pour créer une exposition
en dehors des murs de l'école.
Nous sommes dix-sept à avoir joué le jeu,
venant de sections différentes et ne souhaitant
pas proposer d'étalage de nos activités
scolaires. Donc nous pensons et produisons
des pièces originales.





MARJO PRÉSENTE
UN CONCERT
DE GUITARE FLAMENCO
PAR JEAN-FRANÇOIS

HERMON

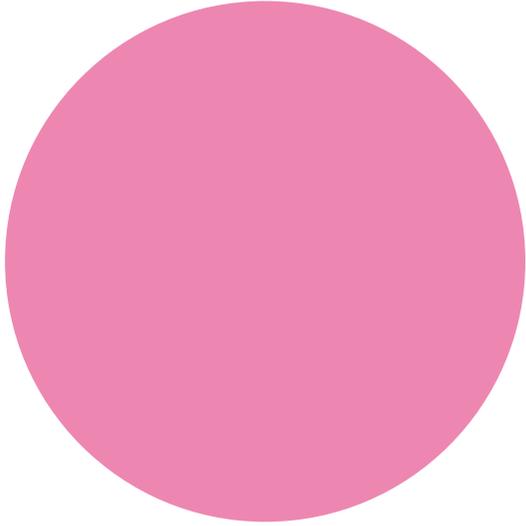
LE MARDI 22 MAI
À PARTIR DE 18 HEURES
AU PREMIER ÉTAGE
DE LA CAFÉTERIA.

VE-
NEZ
NOM-
BREUX!

MARINE & ADRIEN

TRAVAUX POUR
LES ENREGISTREMENTS
DE L'EUROPE PARISIEN

<http://leuropeparisien.free.fr/>



COMPILATION LEEP N°2

réalisé avec François Brunet

25 pochettes découpées à partir d'un dessin sur carton

<http://zammit.over-blog.com/article-5800341.html>

<http://leuropeparisien.free.fr/LEEPilation.html>

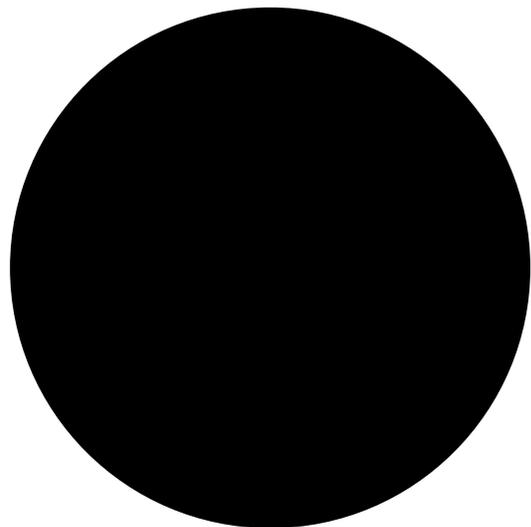
Pour concevoir cette pochette il nous est demandé de dessiner ce que l'on souhaite sur un carré de carton blanc d'un mètre de côté.

Avec François, nous nous amusons à superposer nos illustrations, qui se répondent ou s'ignorent, ne racontent pas grand chose, et puis de toute façon, au final, elles sont séparées d'un manière que nous ne contrôlons pas.









AH! C'EST LA MERDE

fanzine de 10 pages, format 23 x 39,5 cm,
tiré à cinq exemplaires

<http://zammit.over-blog.com/article-5802940.html>

En introduction à des travaux à message citoyen, je laisse libre cours à mon imagination pour tenter de m'amener un langage propre et s'éloignant des clichés.

Le cliché est une image vidée de sa force du fait de sa répétition abusive et souvent non maîtrisée. Une image qui s'éloigne des clichés risque l'incompréhension mais elle seule peut réussir à soulever des questions singulières.

Dans ce fanzine sont rassemblés différents dessins, ne revendiquant ni sens ni cibles.



DESSINS DE PRESSE

diffusés par le biais de mon blog
en accompagnement d'articles d'informations
<http://zammit.over-blog.com/categorie-1204082.html>

M'intéressant aux mouvements
de ma société, je ne peux être indifférent
aux tumultes de la politique.

Ainsi, j'essaie de m'informer au mieux
et je n'hésite pas à faire la promotion
d'articles me semblant intéressants.
Pour attirer l'attention de mes 'visiteurs'
et goûter aux joies de la caricature,
je dessine des petites vignettes
sarcastiques.



LA FÊTE DES CORPS VOLANTS

tract réalisé avec Nicolas Filloque,
tiré à 600 exemplaires et à partir de format A4
<http://zammit.over-blog.com/article-6418728.html>

Voilà le texte présent à l'intérieur
de ce cône :

« Le 28 avril se déroulera une action
aux alentours du Faubourg Saint-Denis :
du cirque, du théâtre, de la musique,
des débats, ...

Le renforcement soudain de la présence
policière dans le quartier a soulevé les inter-
rogations. En réponse, des étudiants
d'une école de théâtre, rejoints par d'autres
gens au sein du collectif des Corps Volants,
ont décidé d'organiser une journée d'action
théâtrale, politique et chaleureuse !

Cette fête se veut démocratique, un temps
pour réfléchir à notre implication dans
la vie de la cité, se rassembler pour s'écouter
et s'exprimer. »

Le quartier en question est celui de la rue
d'Enghien où siégeait le candidat
à la présidentielle Nicolas Sarkozy,
accompagné de trop nombreux policiers.



LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE (1)

affiche réalisée dans le cadre du concours «*étudiants tous à Chaumont!*», format 60 x 80 cm

<http://zammit.over-blog.com/article-6181755.html>

<http://zammit.over-blog.com/article-6170673.html>

Le problème climatique n'est pour moi qu'une conséquence, et en abordant ce type de sujet je préfère questionner les causalités.

«À l'intérieur d'un palais baptisé astucieusement *Croissance* s'affairent les bureaucrates droitiers. Les autres sont éparpillés dehors où se répand à l'heure où je vous parle une étrange odeur de brûlé.

Assis confortablement, nos bureaucrates pratiquent le *Jeu du Pouvoir*. C'est un jeu d'argent qu'ils aiment tous et dont les règles n'ont pas changé depuis longtemps, car tout le monde ici s'accorde sur leur justesse.

Dehors il y a régulièrement du bruit, ce qui dérange sensiblement nos bureaucrates dans leur jeu. Alors, régulièrement, ils ouvrent la fenêtre et s'exclament : «*on a changé*». Les bruits se calment, ils referment la fenêtre et reprennent le jeu.

Fin.»



LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE (2)

affiche réalisée dans le cadre du workshop étudiants
au festival de l'affiche de Chaumont, format 60 x 80 cm

<http://zammit.over-blog.com/article-6624770.html>

<http://zammit.over-blog.com/article-6615104.html>

Si pour l'affiche du concours j'use
d'éléments symboliques, pour ma seconde
proposition je m'essaye à l'affiche de propa-
gande, comme il n'en existe plus.

Je cherche à créer une image impressio-
nante et marquant les mémoires.



DES AFFICHES SUR NOS MURS

collage d'affiche dans les rues de Chaumont durant le festival de l'affiche, avec l'aide d'amis

<http://zammit.over-blog.com/article-6640454.html>

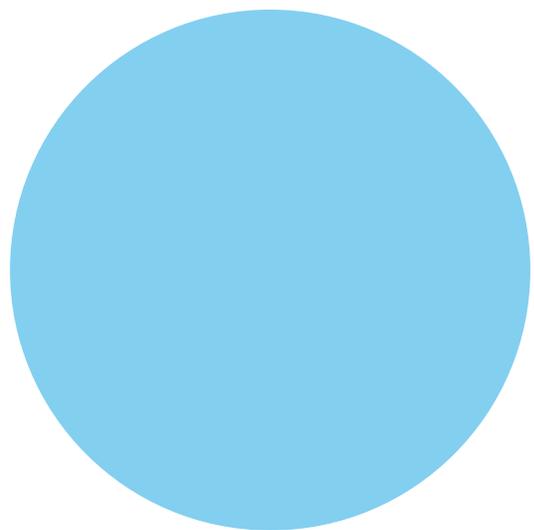
<http://zammit.over-blog.com/article-6771803.html>

Une simple campagne de collage pour montrer que des affiches non publicitaires peuvent encore exister, que la place de l'affiche n'est pas dans un musée. Sinon c'est qu'elle est effectivement morte!





UN TRAVAIL QUI COMMENCE
(POUR EYGUIÈRES)



LES OLYMPIADES CAMARGUAISES

affiche collée chez les commerçants d'Eyguières,
tirée à 40 exemplaires, format A2

<http://zammit.over-blog.com/article-6773704.html>

Ceci est le premier travail que j'effectue
pour le Club taurin d'Eyguières.

C'est une image que je veux festive
mais perdant l'agressivité habituellement
présente sur ce type de publicités.
Je veux amener un peu de fraîcheur,
un peu d'allégresse à ces traditions
qui perdent clairement d'intérêt face
aux divertissements de masse, tout
en prenant soin de bien respecter
et promouvoir un patrimoine.





ARCHIVES (2)

CE QUI NE CHANGERA PAS

affiche, format 45 x 64 cm, sérigraphiée à 40 exemplaires et collée dans la ville de Chaumont

<http://zammit.over-blog.com/article-6499791.html>

CINQ JOURS À BERLIN

photographies rapportées d'un voyage de classe

<http://zammit.over-blog.com/article-6151665.html>

UNE CABANE

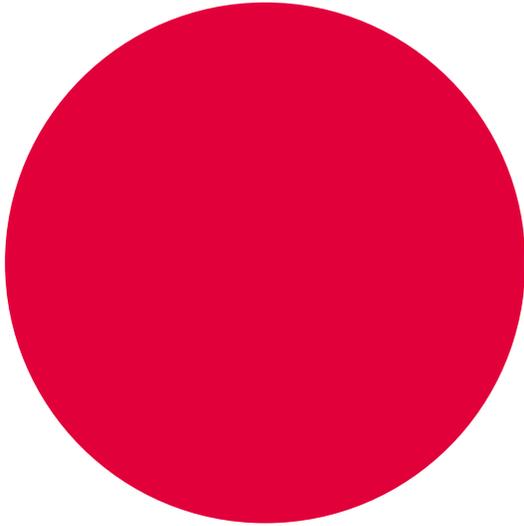
réalisée pour mon petit frère Cyprien

<http://zammit.over-blog.com/article-5800616.html>

ALLOCUTION

réalisée pour Jean Jullien et Thibaud Herem

<http://zammit.over-blog.com/article-6061107.html>



CRÉER DES IMAGES DEMANDE UN ÉQUILIBRE ENTRE LA SENSIBILITÉ ET L'INTELLIGENCE, IL S'AGIT DE GÉNÉRER DES FORMES ET D'EN MAÎTRISER LE SENS.

CRÉER DES IMAGES IMPLIQUE L'ART ET LA SCIENCE, LE CRÉATEUR ET L'INTELLECTUEL, LA CONVICTION ET L'HUMILITÉ.

CRÉER DES IMAGES C'EST PRENDRE LA PAROLE, ET AVANT DE SOLLICITER L'ÉCOUTE IL FAUT POUVOIR LA MÉRITER. PAR LA CONNAISSANCE ET LA RECHERCHE SE RÉVÈLENT DES RICHESSES ; LA CRÉATION GRAPHIQUE EST LÀ POUR PARTAGER, POUR RÉVÉLER, POUR SOUTENIR CELLES-CI.

CRÉER DES IMAGES REVÊT UNE RESPONSABILITÉ PUBLIQUE QUE BEAUCOUP DÉLAISSENT AU PROFIT D'UN CONFORT IMMÉDIATEMENT DISPONIBLE ET DE L'AUTOSATISFACTION DU CRÉATIF FACE À UN MONDE QU'IL NE CHERCHE PAS À COMPRENDRE.

CRÉER DES IMAGES PARTICIPE OU NON À L'ENTRETIEN ET À L'ÉVOLUTION DES FORCES QUI GOUVERNENT LES PERSONNES. *LES IMAGES SAGES SONT TRÈS RARES.*

MERCI D'AVOIR PORTER UN PEU
D'ATTENTION À MON TRAVAIL

ADRIEN ZAMMIT

adresse: 14 rue de Bretagne, 94000 Créteil

téléphone: 06 63 12 98 71

courriel: adrienzammit@yahoo.fr

site internet: www.formes-vives.org

