

COURS DE TYPOGRAPHIE

Adrien Zammit

Haute école Albert Jacquard, Namur, 2011

LA MICROTYPOGRAPHIE,
LA COMPOSITION DE LA LIGNE,
DU MOT & DE LA LETTRE

uent les autres lettres de m...
u cont... Si le sens du texte n'est pas évident, les yeux...
ors en arrière, par saccades régressives¹, et s'assurent de ce
à été «lu» [fig. 1].
Plus un lecteur est expérimenté, plus les périodes de fixat
urtes et plus les saccades sont longues. Lorsque les sacc
op longues ou les périodes de fixation trop courtes, c'
rsque la lecture est trop rapide, le texte est deviné, mêm
oins pour un texte facile – la redondance de la langue
mpréhension. Certes, quand Jan Tschichold dit: c'est
ible de penser qu'on puisse lire plus vite², il se tro
at, même après un entraînement intensif, la marge d
la vitesse de lecture³ reste limitée.
es mots qui ont déjà été mémorisés visuellement
es mots dont les formes lui so

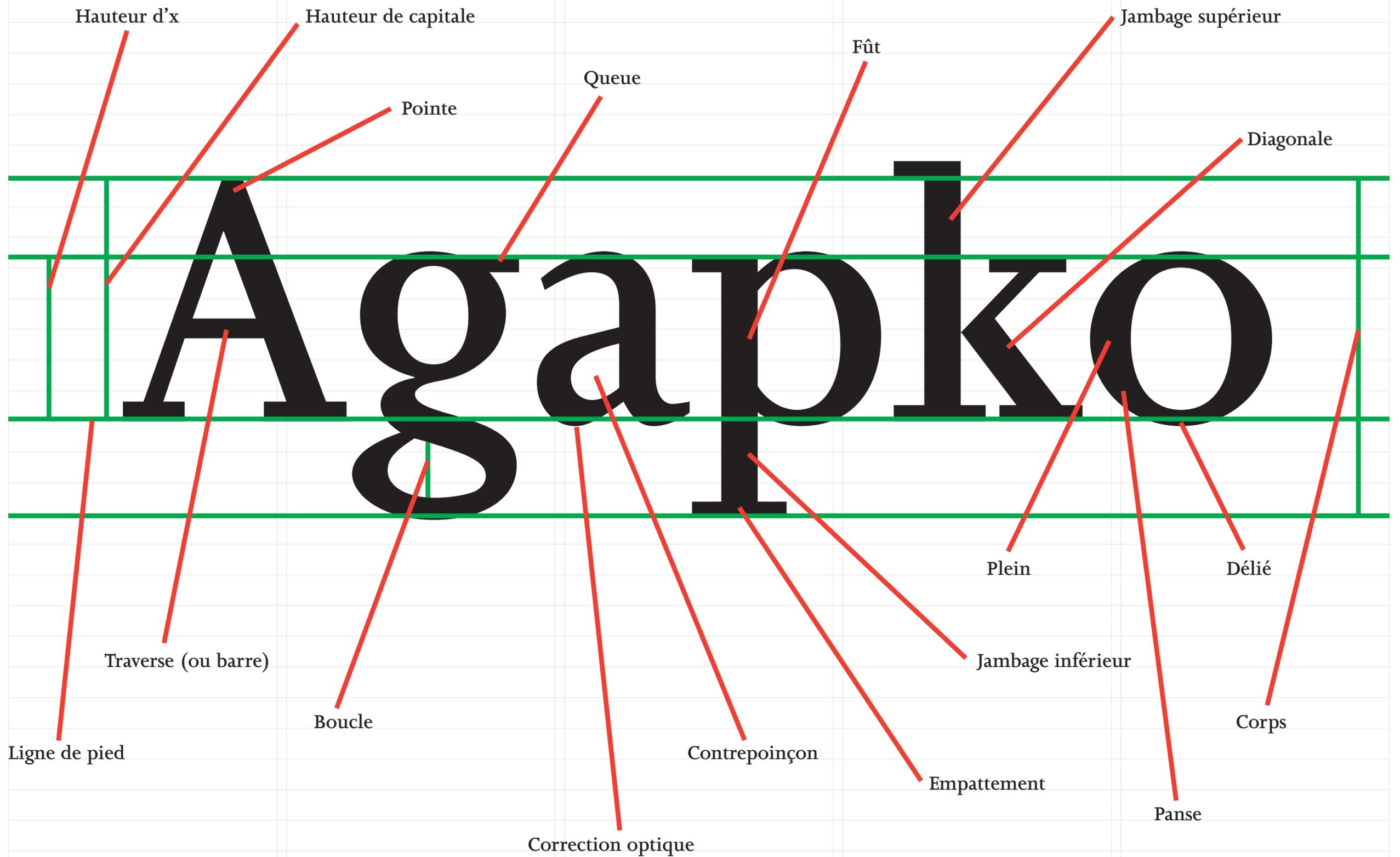
Il faut tout d'abord noter que
l'action de lire relève d'un créatin
automatique à reconnaître tout
un tas de mots que nous
connaissons déjà ; ce n'est pas
un exercice de déchiffrement,
lettre par lettre !

Savez-vous qu'il est plus facile
de lire un texte en conservant
seulement la partie cursive
de ces lettres qu'il n'est facile,
c'est-à-dire si on ne conserve
que la partie cursive
des lettres?

Les typographies à empattements auront toujours un net avantage vis-à-vis des linéales car leurs lettres ont moins de particularités visuelles. D'un rapide coup d'œil les lettres serif sont plus facile à reconnaître.

LA MICROTYPGRAPHIE

LA LETTRE



LA MICROTYPOGRAPHIE

LES CARACTÈRES

Un caractère, parfois aussi appelé une famille de caractères, réunit l'ensemble des lettres réunies sous un même nom.

Une police, une fonte, une grasse, sont autant de termes employés pour désigner les variantes qui composent une famille de caractères.

AaBbCcDdEe

Extra Condensed

AaBbCcDdEe

Light Condensed

AaBbCcDdEe

Condensed

AaBbCcDdEe

Light

AaBbCcDdEe

Light Italic

AaBbCcDdEe

Regular

AaBbCcDdEe

Regular Italic

AaBbCcDdEe

Bold

AaBbCcDdEe

Black

AaBbCcDdEe

Bold Extended

Les différentes graisses dessinées du Grotesque Monotype

LA MICROTYPOGRAPHIE

LES CAPITALES ET LES BAS DE CASSE

Les lettres capitales, ou majuscules, sont originaires des **inscriptions lapidaires romaines**.

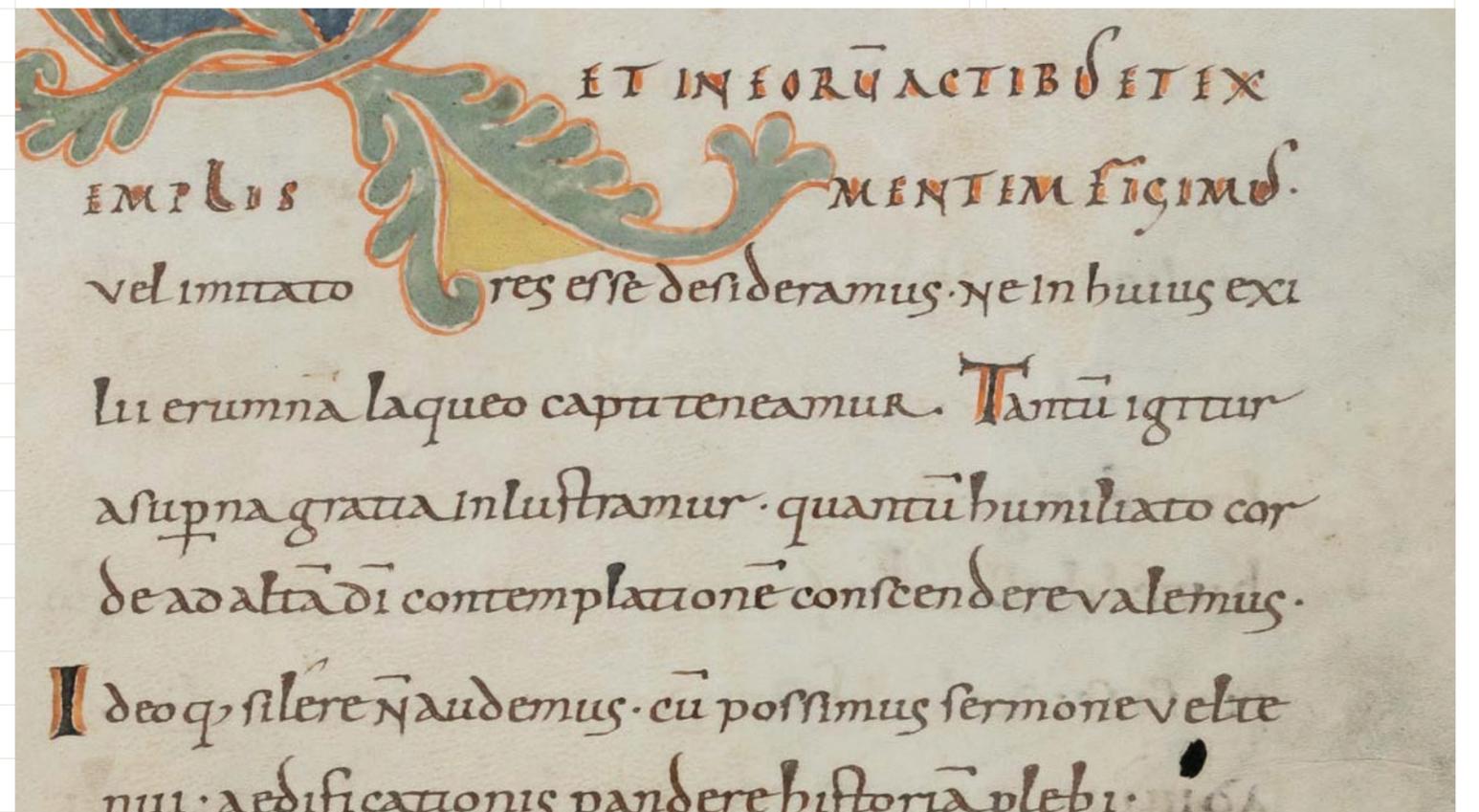
Les lettres bas de casse sont quant à elles les héritières de **la minuscule caroline** qui fut reconnue écriture officielle du royaume de Charlemagne en 789 (mais qui disparut après le X^e siècle).

L'écriture humanistique, qui se développa à partir du XV^e siècle, est la reprise de l'écriture caroline auxquelles viennent s'ajouter les capitales romaines (ce pourquoi elle est aussi parfois nommée « antique » ou « romaine »).

Employée par les moines copistes aux XV^e et XVI^e siècle, notamment en Italie, la *scriptura humanistica* fut ensuite transcrite par les graveurs de poinçons typographiques pour devenir, progressivement, notre écriture « normale » au détriment des lettres gothiques.



Dédicace de la Colonne Trajane, Rome, 113 après J.-C.



St. Gallen, Stiftsbibliothek, Codex 551, 925.

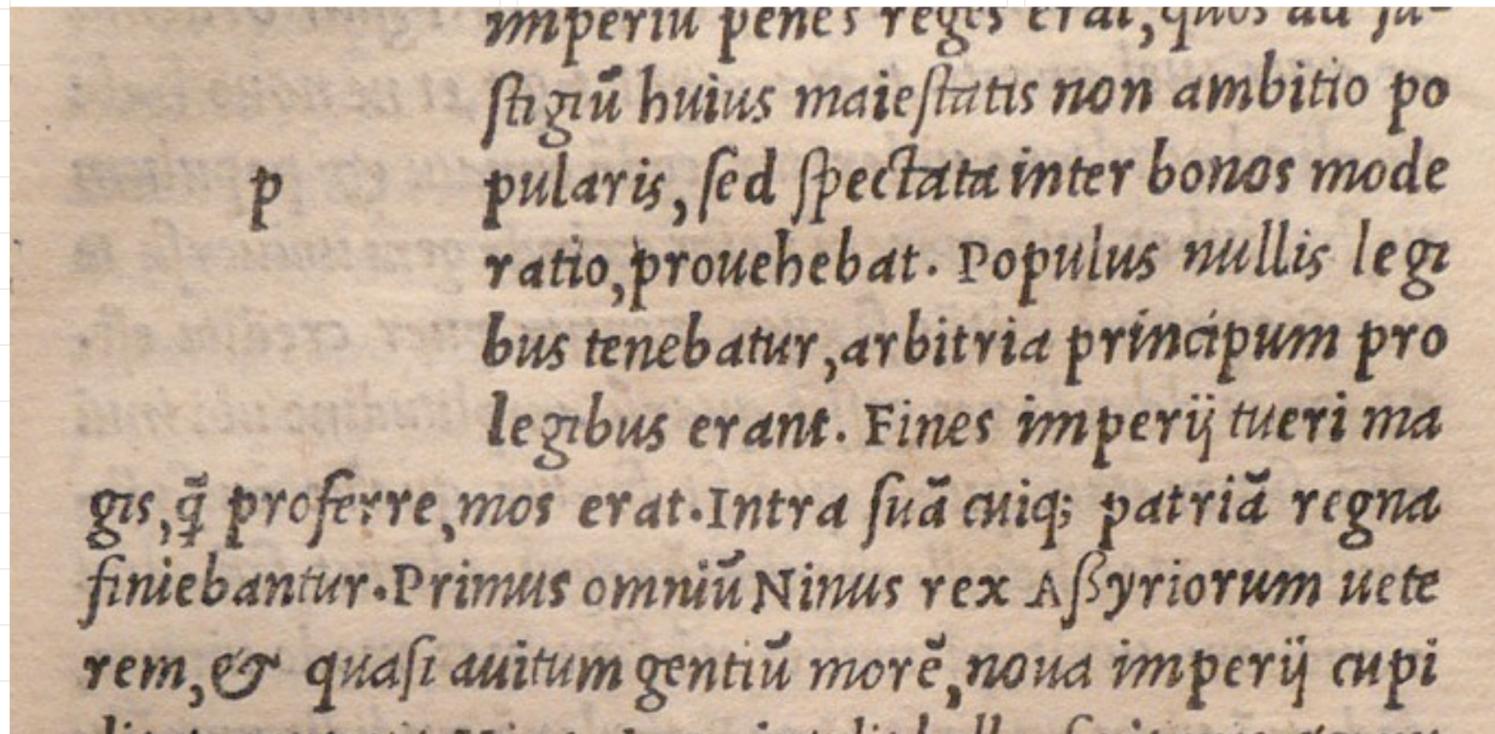
LA MICROTYPOGRAPHIE

LES ITALIQUES

Les caractères italiques sont inventés en 1501 par Griffo en Italie (comme leur nom l'indique), inspirés par la calligraphie de la Renaissance et dans un souci pratique, pour obtenir un caractère plus étroit permettant de réduire la taille des livres.

Si à l'origine l'italique a été créé comme une écriture à part entière (comme le romain ou le gothique), il est finalement devenu une variante au caractère romain pour, par exemple, distinguer certains passages dans le cours d'un texte (titres d'œuvres, dialogues, mots en langues étrangères, etc.)

La caractéristique visuelle distinguant principalement l'italique du romain est l'inclinaison des lettres; seulement le dessin des lettres est lui aussi spécifique et n'est pas que le fruit d'une simple inclinaison (comme le permettent les logiciels).



Le Justin, Alde Manuce, livre I, 1522.

alors ?
alors ?

Les graisses Semibold et Semibold Italic du Bembo.

alors ?

La graisse Semibold du Bembo avec une inclinaison de +8° «forcée».

LA MICROTYPOGRAPHIE

LES PETITES CAPITALES

Les petites capitales sont des caractères spécifiques et non pas la simple réduction des capitales. Ainsi, leur graisse est équivalente à celle des autres lettres pour conserver une harmonie équilibrée au sein de la ligne. Cependant toutes les polices ne les proposent pas.

ABC ABC abc ABC

Les capitales, petites capitales et bas de casse de la graisse Semibold display du Minion Pro.

Les capitales du Semibold Display du Minion Pro réduites à 70%.

Ne pas confondre

EXCOFFON et **EXCOFFON.**

LA MICROTYPGRAPHIE

LES LIGATURES

Ces combinaisons «attachées» de certaines suites de caractères participent à l'homogénéité visuelle de la composition d'un mot.

fī fl ff ffi ffl

Offert
After

Elles relèvent aussi, pour les cas suivants, de règles orthotypographiques qui ne sont pas facultatives.

æ œ Æ Œ

Lætitia
Œil de bœuf

Enfin, certaines polices proposent des ligatures additionnelles, ajoutant à l'élégance d'un texte mais pouvant aussi rendre un effet littéraire un peu ronflant.

& sp st

Asper & co
Festival

LA MICROTYPGRAPHIE

LES CHIFFRES

Les nombres sont tantôt composés en lettres (« un, deux, trois, quatre... ») tantôt en chiffres (« 1, 2, 3, 4... »). Dans les ouvrages de type littéraire on préférera la composition en lettre, mais pour les documents ayant beaucoup recours à des données numériques (statistiques, résultats...) on préférera, pour un souci de lisibilité, l'utilisation des chiffres.

Quatorze,
14 et XIV

Cela fait trente-huit ans.
65 % des 452 chats!

Il existe différents genres de chiffres; les chiffres romains et les chiffres arabes, eux-mêmes parfois disponibles dans un dessin **Didot** (alignés sur la ligne de base et la même hauteur que les capitales) et un dessin **elzévirien** (d'alignement différents, plus en phase avec l'écriture minuscule).

0123456789

Le 24 juin 2096 à 17 h.

oI23456789

Le 24 juin 2096 à 17 h.

0123456789

LE 24 JUIN 2096 À 17 H.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LES ACCENTS, LES PONCTUATIONS & QUELQUES AUTRES GLYPHES

é É	Accent aigu	L'eau	Apostrophe
è ê	Accent grave et circonflexe	1'02"	Minute et seconde
ë å ñ	Tréma, corona et tilde	@	Arobase
ç Ç	Cédille	&	Esperluette (ou et commercial)
· , ; :	Point, virgule, point virgule et deux points	€ \$ £ ¥	Euro, dollar US, livre sterling et yen
...	Points de suspension	*	Astérisque
a-b	Trait d'union	† ‡	Obèle (ou crois mortuaire) et double obèle
- a -	Tiret (ou tiret demi-cadratin)	+ 1 - 2	Plus et moins
- a	Tiret long (ou tiret cadratin)	% ‰	Pourcent et pour mille
! ?	Points d'exclamation et d'interrogation	1°	Degré
¡ ¿	Points d'exclamation et d'interrogation espagnols	n°	Abréviation de numéro
< a > « a »	Guillemets français simples et doubles	#	Symbole de numéro (anglosaxon)
' a ' " a "	Guillemets anglais simples et doubles	© ® ™	Copyright, registered et trademark
„ a ”	Guillemets allemands	§ 1	Symbole de paragraphe
(a) [a] { a }	Parenthèses, crochets et accolades	a. ¶	Pied de mouche

Est-il nécessaire de rappeler combien le choix d'une typographie influe sur la perception *qu'un lecteur* se fait d'un texte ? Ou comment nos habitudes de lecture, *les associations récurrentes* entre certains caractères et certains messages, certaines époques, certains lieux... ont façonné notre appréhension des lettres et ne cessent d'orienter notre assimilation des contenus les plus divers.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les **humanes**, d'après les premiers caractères latins apparus à la fin du XV^e siècle avec la Renaissance italienne, leur dessin est très inspiré de l'écriture manuscrite à la plume, comme en témoigne la traverse du *e* (inclinée), l'axe très oblique du *o* et la forme des empattements.

Le Jenson de Nicolas Jenson

Robert Slimbach (Adobe)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume!* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

(ITC)

Le Mendoza
de José Mendoza y Almeida

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*« Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume ! »*

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les **garaldes**, du nom de l'imprimeur français Claude Garamond (1490–1561) et de celui de l'imprimeur vénitien Alde Manuce (1450–1515). Le Garamond est souvent décrit comme « parfait » tellement l'équilibre de son dessin rend la lecture agréable depuis cinq siècles.

Le Garamond de Claude Garamond

Robert Slimbach (Adobe)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume!* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Le Caslon de William Caslon

Carol Twombly (Adobe)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume!* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Le Galliard de Matthew Carter

(ITC)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*« Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume ! »*

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les réales apparaissent
au milieu du XVIII^e siècle,
elles relèvent d'un dessin
plus rationnel et de contrastes
entre pleins et déliés
plus marqués vis-à-vis
des galdes.

Le Baskerville
de John Baskerville

(Monotype)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

«*Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume!*»

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Le Times New Roman de Stanley Morison

(Monotype)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*« Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume ! »*

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les **didones** doivent leur nom à la contraction de Didot (famille française d'imprimeur) et Bodoni (imprimeur parmesan); elles incarnent la perfection classique qui était recherchée à la fin du XVIII^e siècle.

Le Bodoni 72 & 12 de Giambattista Bodoni

(Monotype)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume!* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Le Didot 42 & 6 de Firmin Didot

(Hoefler & Frere-Jones)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume!* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les **mécanes**, aussi appelées « égyptiennes », sont les fontes apparues avec la révolution industrielle au XIX^e siècle ; empattements robustes (rectangulaires), retour à un contraste faible entre pleins et déliés.

Le Calvert de Margaret Calvert

(Monotype)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« Portez ce vieux
whisky au juge
blond qui fume ! »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

Le Glypha d'Adrian Frutiger

(Heidelberger
Druckmaschinen AG)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*« Portez ce vieux
whisky au juge
blond qui fume ! »*

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les **linéales** est une famille à tiroir puisqu'elle regroupe les typographies sans serif. British standard propose trois familles à commencer **les grotesques**, aussi appelées « linéales précoces »; développées à partir de la deuxième moitié du XIX^e siècle pour les gros titres des journaux, leurs dessins sont bruts et souvent dénués de corrections optiques.

Le Franklin Gothic de Morris Fuller Benton

(Adobe)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge
blond qui fume!* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

(Berthold)

L'Akzidenz Grotesk de Günter Gerhard Lange

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

«*Portez ce vieux
whisky au juge
blond qui fume!*»

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les linéales géométriques

arrivent avec le graphisme moderne au début du XX^e siècle, elles sont le résultat de recherches à partir des formes élémentaires; le Futura en est le plus fameux exemple.

Le Futura
de Paul Renner

(Bauer)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume!* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

L'Avant Garde d'Herb Lubalin

(ITC)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*« Portez ce vieux
whisky au juge
blond qui fume ! »*

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les linéales humanistes et les incisives reprennent des dessins avec pleins et déliés, découlant des typographies à empattements. On estime qu'elles sont nettement plus optimisées pour la lecture que les fontes géométriques.

Le Gill
d'Eric Gill

(Monotype)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume!* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

L'Optima d'Hermann Zapf

(Heidelberger
Druckmaschinen AG)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume !* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les **scriptes** imitent
la calligraphie à la plume.

*L'Edwardian
d'Edward Benquiat*

(JTB)

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume !* »

*J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient
des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie
la multiplication des formes. Depuis que l'écriture
existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée
et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel
à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer
des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus
de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors,
en dépit des efforts de plusieurs générations
de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.*

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les manuales s'inspirent
comme les scriptes
de l'écriture manuelle mais
sans ligatures entre les lettres,
comme les lettres peintes.

**Le Choc
de Roger Excoffon**

(Olive)

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

**« Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume! »**

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les fractures sont des caractères originaires de Moyen-Âge et qui ont été utilisés dans certains pays germanophones jusqu'au début du XX^e siècle. Leur aspect décoratifs les rendent difficiles pour la lecture.

(Bauer)

Le Fette Fraktur de Johann Christian Bauer

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

« Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume ! »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LE CHOIX DES CARACTÈRES

«Toute perception de l'écrit — donc de la typographie — combine deux modes d'appréhension : d'abord, l'acte de lecture lui-même, c'est-à-dire le processus cérébral visant à convertir la succession de lettres que l'œil perçoit, puis l'acte de contemplation — en général, inconscient — qui déclenche des associations avec ce qui a déjà été mémorisé visuellement et éveille un certain nombre de sensations.

Pour ces raisons, et parce que les caractères typographiques doivent se plier à diverses exigences, remplir différentes fonctions, aucun d'entre eux ne peut être dit, d'une manière générale, intrinsèquement bon ou mauvais, utile ou inutile.

Pour les textes longs, les caractères typographiques sont soumis à d'autres contraintes que les caractères des imprimés publicitaires (affiches ou prospectus), des couvertures de livres ou encore ceux destinés à l'ornement. Des caractères difficiles à lire, employés avec habileté et parcimonie, peuvent accrocher le regard du lecteur (du contemplateur), le choquer, le provoquer et l'inciter ainsi à davantage d'attention et à une meilleure prose en compte d'autres informations contenues dans l'image et le texte. Le choix et l'emploi judicieux d'un caractère pour les applications les plus diverses sont des problèmes que le concepteur doit résoudre au cas par cas.» Jost Hochuli, *Le détail en typographie*.

LA MICROTYPGRAPHIE

LA TAILLE DES LETTRES

Pour une même taille de corps, deux caractères différents peuvent avoir des tailles qui visuellement sont tout à fait différentes. On prendra donc soin d'éviter des généralités du type « une typo en taille 11 pt c'est l'idéal ».

Aussi, pour déterminer la taille de corps et l'interlignage les plus adéquats vis-à-vis d'une typographie, on se basera entre autres sur la taille « optique » des caractères, de leurs longueurs de jambages (inférieurs et supérieurs), de la forme et la lisibilité des lettres (variant par exemple d'une fonte serif à une fonte sans serif). (Se référer au chapitre « Macrotypographie — [Le choix du caractère de labeur, de son corps & de son interlignage](#) ».)



Les p minuscules de l'Adobe Garamond, de l'Helvetica et du Choc réglés dans le même corps.



Les f minuscules du Bauer Bodoni, du Futura et de l'American Typewriter réglés dans le même corps.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LE MOT, L'INTERLETTAGE & L'INTERMOT

«Le lecteur est parfois confronté à des textes difficiles à lire, ce qui s'explique en grande partie par un mauvais interlettrage. Dans tout document typographique, **la surface imprimée <agit> en relation avec la surface non imprimée**. Ce principe vaut pour chaque ligne, chaque mot et chaque lettre. À l'instar du gris typographique de la page, qui devrait présenter aussi peu de tâches que possible sans pour autant être uniforme, **l'aspect graphique de chaque mot et de chaque phrase doit être équilibré [...]**. Quand l'intervalle entre les lettres n'est pas juste, leur espacement étant trop large, trop étroit ou trop irrégulier, l'aspect graphique des mots, des lignes et des pages obtenu paraît <tacheté>, accidenté.» Jost Hochuli

L'interlettrage.

Ce n'est pas qu'une

Caractère Fournier interlettré avec des crénares de 0 et des approches de 50 millièmes de cadratin et de - 50 millièmes de cadratin.



affaire de goût

affaire de goût

Dans le premier exemple, le caractère Fournier est interlettré avec un crénage de 0 et des approches de - 10 millièmes de cadratin. Dans le second cas, le crénage est optique et manuel et les approches sont à 0.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LE MOT, L'INTERLETTAGE & L'INTERMOT

La qualité d'équilibre entre les noirs et les blancs, les espaces qui séparent les lettres entre elles, les mots entre eux, les lignes entre elles, jouent considérablement en faveur de la qualité de lecture. Notamment pour les ouvrages nécessitant une lecture prolongée (littérature, revues, journaux...)
Ces espaces doivent permettre à la fois de correctement distinguer la forme des mots et des lettres par un balayage rapide du regard, tout en permettant un lecture rapide et des passages à la ligne « naturel ».

Autant il est difficile d'exprimer qu'un texte est « bien » mis en page, autant une « mauvaise » mise en page provoquera une fatigue plus rapide du lecteur, des passages à la ligne ratés (quand on commence à relire la même ligne où que l'on en saute une)... Elle peut même décourager d'emblée le lecteur par un effet trop fouillis.

« Une mise en page adaptée au texte, bien pensée et séduisante retient l'attention du lecteur et suscite chez lui l'envie de lire. En revanche, lorsque aucun soin n'est apporté aux détails de la composition, le plaisir ressenti dans un premier temps par le lecteur peut disparaître en raison des efforts exigés par une lecture fastidieuse. *Le Détail en typographie* s'attache à répondre aux questions essentielles concernant la lettre, le mot, la ligne, le paragraphe et l'espacement. Il considère ces différents éléments visuels qui permettent la lisibilité optimale d'un texte. » *Le Détail en typographie*, Jost Hochuli, Éditions B42.

« Une mise en page adaptée au texte, bien pensée et séduisante retient l'attention du lecteur et suscite chez lui l'envie de lire. En revanche, lorsque aucun soin n'est apporté aux détails de la composition, le plaisir ressenti dans un premier temps par le lecteur peut disparaître en raison des efforts exigés par une lecture fastidieuse. *Le Détail en typographie* s'attache à répondre aux questions essentielles concernant la lettre, le mot, la ligne, le paragraphe et l'espacement. Il considère ces différents éléments visuels qui permettent la lisibilité optimale d'un texte. » *Le Détail en typographie*, Jost Hochuli, Éditions B42.

Le premier texte est ici justifié mais les paramètres de justification n'ont pas été réglés (réglage par défaut : intermots 80 % ; 100 % ; 133 % / interlettrage 0 % ; 0 % ; 0 %).
Après un travail de réglage de la justification (intermots 75 % ; 95 % ; 110 % / interlettrage - 10 % ; - 5 % ; 3 %), il est également apparu nécessaire de réduire légèrement la taille de corps tout en gardant le même interlignage, pour obtenir une meilleure distinction des lignes, ici plus aérées. Typographie Candida.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LE MOT, L'INTERLETTAGE & L'INTERMOT

« Une mise en page adaptée au texte,
bien pensée et séduisante retient
l'attention du lecteur et suscite chez
lui l'envie de lire. »

« Une mise en page adaptée au texte,
bien pensée et séduisante retient l'at-
tention du lecteur et suscite chez lui
l'envie de lire. »

Le premier texte est ici justifié mais les paramètres de justification n'ont pas été réglés (réglage par défaut : intermots 80 % ; 100 % ; 133 % / interlettrage 0 % ; 0 % ; 0 %). Après un travail de réglage de la justification (intermots 75 % ; 95 % ; 110 % / interlettrage - 10 % ; - 5 % ; 3 %), il est également apparu nécessaire de réduire légèrement la taille de corps tout en gardant le même interlignage, pour obtenir une meilleure distinction des lignes, ici plus aérées.

Typographie Candida.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA LIGNE

Dans le souci de distinguer des typologies de textes différentes sur la ligne de texte (dans le cours du texte), le typographe peut travailler à modifier le style d'origine du paragraphe à l'échelle d'un mot ou d'une suite de mots.

L'**italique** est le plus souvent employé pour ce faire, car c'est la modification qui sera à coup sûr la mieux intégrée à la continuité du texte, permettant une distinction sobre et classiquement admise.

Conley chante *I can't stop (no no no)* en 1967.

De nombreux caractères proposent **différentes graisses**, allant parfois de l'extra light à l'extra bold, de l'extra condensed à l'extra extended. Ces variantes peuvent être employées.

College et son **Real Hero** voit sa carrière décoller à la sortie du film **Drive**.

Enfin, le soulignement, le changement de caractère ou le changement de couleur sont également possible mais il est à noter que le contraste avec le cours du texte sera alors très marqué, un choix qui doit donc correspondre au contenu mis en page.

Il court, « **Grouille-toi merde!** » lui crie-t-il.
Voyage au bout de la nuit, son chef d'œuvre.

LA MICROTYPOGRAPHIE

L'ORTHOTYPOGRAPHIE

Les corrections orthotypographiques que doit apporter le typographe sont nombreuses et demandent une lecture complète des textes mis en page. À faire avec beaucoup de concentration.

Supprimer les **doubles espaces**; ce sont des coquilles qui peuvent littéralement arrêter la lecture.

Paul·a·fait·un·trou.

Remplacer les mauvais **apostrophes** (minutes) par les bons.

T'aime le rock'n'roll.

Mettre des **espaces insécables** devant les deux points et à l'intérieur des tirets.

A∩: l'or –∩toujours.

Mettre des **espaces fines** devant les points d'exclamation, d'interrogation, les points virgules, les unités de mesure et à l'intérieur des guillemets

Ho? Hé! Bon;
«10€ ok».

Pour les textes francophones, remplacer les guillemets anglais et les mauvais guillemets (inch) par des **guillemets français**.

"Mouais." « Oui! »

Pour l'utilisation de guillemets à l'intérieur d'autres guillemets, on utilisera également une forme « française »

« C'est < B > non? »

ou

< Ou « T » peut-être. >

Les **points de suspension** sont une glyphe à part entière; le dessinateur du caractère l'a pensé pour être dans l'harmonie du reste de la fonte.

Mais... Ok...

Pour indiquer une suspension, on peut également utilisé **etc.**; mais on n'associera jamais *et cætera* et les points de suspension. On ne mettra pas non plus de virgule avant les points.

LA MICROTYPGRAPHIE

L'ORTHOTYPGRAPHIE

Pour les digressions, remplacer les traits d'union par des **tirets demi-cadratin**. On peut leur préférer les **tirets cadratin** (tirets plus longs), en principe utilisés seulement pour les dialogues qui marquent donc une rupture plus franche dans la lecture. Il faut dans tous les cas appliquer un seul choix à l'ensemble du document.

Rapide – vraiment ?
Rusé — j'en doute !

Les **italiques doivent être consciencieusement placées** au moment de la mise en page ; la copie d'un texte dans InDesign écrasant les réglages des fichiers texte, c'est donc au typographe de les refaire – en employant des styles de caractère dans un souci de rapidité et dans l'éventualité de modifications de styles ultérieures. Ce travail laborieux se fait via une lecture attentive des fichiers texte d'origine.

C'est trop *boring* !

On retrouve les italiques pour des citations, pour les titres d'œuvres, pour les termes empruntés à des langues étrangères (mais pas pour ceux qui sont passés dans le langage courant). L'italique est aussi parfois employé pour des termes que les auteurs veulent mettre en relief. Ces termes sont parfois dur à voir en un coup d'œil rapide, alors *attention* !

Pour les nombres en chiffres, un espace fine sépare les milliers des centaines, les millions des milliers... (sauf pour les années).

3 412 635 kg en 1958.

Le typographe veillera à **homogénéiser l'écriture des nombres**, soit en toutes lettres soit en chiffres.

Trois nains d'un kilo.

De chaque côté d'une barre oblique, selon son usage, on peut supprimer les espaces ou placer des espaces fines (pour les chiffres par exemple).

C'est 50/50.

Mettre **les accents sur les capitales** qui le nécessitent.

CORRIGE ? OU ?
OÙ ? CORRIGÉ !

Et corriger les éventuelles **ligatures** oubliées.

De l'oeuf et du bœuf...

LA MICROTYPGRAPHIE

L'ORTHOTYPGRAPHIE

Pour certains mots abrégés ou des unités de mesure, mettre la partie du terme en **exposant**. Comme pour les appels de note. Pour les composer on peut employer par commodité la fonction « Supérieur/Exposant » mais on peut aussi juger que la réduction de la glyphe opérée par le logiciel est trop importante; de manière alternative on peut tout à fait régler soi-même un style de caractère pour toutes les glyphes à placer en exposant.

M^{lle} T. / 2^e / 65 m²
CNT¹⁴

Il faut aussi veiller à employer **les lettres capitales** dans certains cas seulement, et non pas à chaque fois qu'un terme semble « officiel » ou important.

Le **P**arti **c**ommuniste
Roch **V**oisine
et un air **b**résilien

Les acronymes, à la différence des **sigles**, sont à composer avec seulement la première lettre en capitale.

L'**U**nicef et la SPA

Les titres d'œuvres prennent une majuscule au moins à leur capitale initiale au moins à leur premier mot.

Si un article défini fait indiscutablement partie du titre, il prend une capitale; mais le second mot en reçoit également souvent une autre.

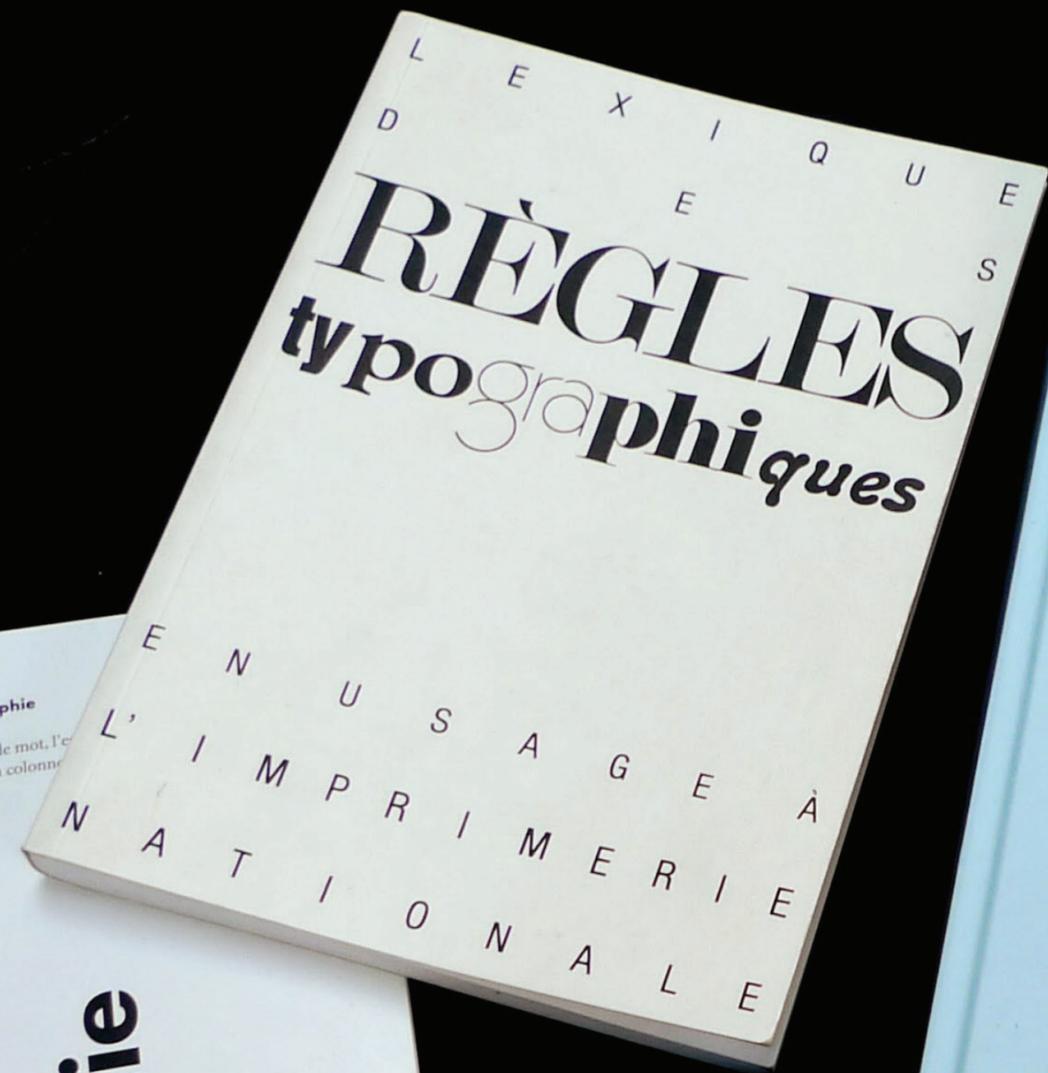
Enfin, les œuvres littéraires et artistiques ainsi que les titres de périodiques (journaux et revues) sont à placer en italique.

La Belle et la Bête
Le Journal des arts
L'Illiade et l'Odyssée
« **L**enquête à Dakar »

Bien **positionner les ponctuations**, qui ne doivent être entre les guillemets uniquement si la phrase se commence et se termine à l'intérieur des guillemets.

D'après lui « c'est ici ».
« Enfin ! »

BIBLIOGRAPHIE ET LIENS



BIBLIOGRAPHIE ET LIENS

Inutile de s'entourer de trop d'ouvrages spécialisés sur le sujet, un des meilleurs moyens d'apprendre étant d'observer avec soin les ouvrages qui – autour de vous – vous apparaissent comme des réussites graphiques. Les trois premiers ouvrages cités apportent cependant beaucoup de réponses et ils m'ont beaucoup aidé à construire ce cours.

Collectif, *Lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale*, éditions de l'Imprimerie nationale, 2002, 14€.

Un ouvrage essentiel à toujours avoir près de soi pour la composition typographique car il faut connaître les règles pour pouvoir – éventuellement – s'en échapper !

Damien et Claire Gautier, *Mise en page(s), etc.*, éditions Pyramyd, 2009, 50€.

Un manuel extrêmement riche et couvrant de très nombreuses questions liées à la mise en page et à son apprentissage.

Un travail d'ampleur et contemporain dont seul le prix peut justifier le fait que tous les étudiants de graphisme n'en possède pas déjà une copie.

Jost Hochuli, *Le détail en typographie*, éditions B42, 2010, 15 € (publié pour la première fois en 1987).

Le graphiste et typographe suisse Jost Hochuli livre dans ce petit recueil une belle partie de ses connaissances concernant la microtypographie. Un livre agréable à lire, précis et très intéressant pour les typographes débutants ou confirmés.

Geert Setola et Joep Pohlen, *La Fontaine aux lettres*, éditions Fontana, 1994. (Réédité en une version augmentée aux éditions Taschen, 2010, 50€.)

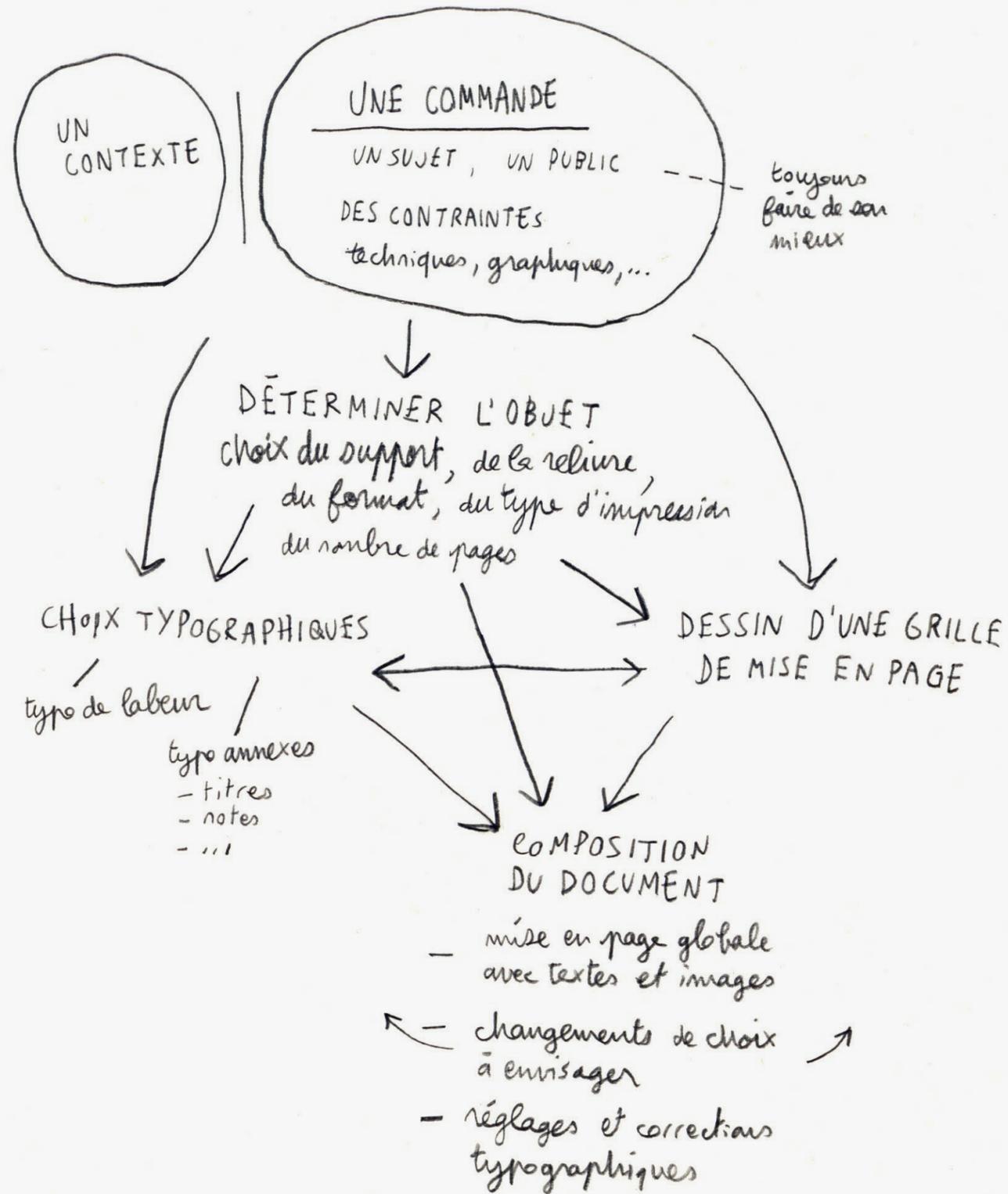
Un ouvrage qui catalogue une grande somme de caractères avec leurs différentes graisses, des mises en page témoin et quelques informations bonnes à savoir à leur sujet.

Anne-Sophie Fradier, *La macrotypographie de la page Web*, captation vidéo d'une intervention à ParisWeb 2010.

paris-web.fr/2010/programme/macrotypographie-page-web.php#video
Une conférence un peu trop « show » à mon goût mais et sonnante parfois faux mais qui a le mérite de survoler un grand nombre de points à propos de la typographie de sites Internet et de rendre le sujet accessible au plus grand nombre.

Carolina de Bartolo, explorationsintypography.com, site Internet accompagnant la sortie de l'ouvrage *Explorations in typography – Mastering the art of fine typesetting*, 101 Editions, 2011.
Un micro site didactique pour manipuler de la typographie avec un rendu écran très sympathique.

DES MÉTHODES DE TRAVAIL



DES MÉTHODES DE TRAVAIL

HOW TO WORK BETTER.

1 DO ONE THING

AT A TIME

2 KNOW THE PROBLEM

3 LEARN TO LISTEN

4 LEARN TO ASK

QUESTIONS

5 DISTINGUISH SENSE

FROM NONSENSE

6 ACCEPT CHANGE

AS INEVITABLE

7 ADMIT MISTAKES

8 SAY IT SIMPLE

9 BE CALM

10 SMILE

