

8, 9 ET 10 NOVEMBRE 2010  
WORKSHOP FORMES VIVES / LA CAMBRE À RECYCLART  
(BRUXELLES)

LE SUJET

**NATIONALISMES**  
•  
**XÉNOPHOBIES**  
•  
**RACISMES**

De nombreux observateurs s'accordent sur une montée actuelle des « nationalismes » en Europe. En France, en Italie, aux Pays-Bas, en Suisse, au Danemark... et en Belgique. Les formes de cette montée sont multiples : vote extrémiste, création de centres de rétention, multiplication des reconduites à la frontière, « Ministère de l'immigration, de l'intégration, de l'identité nationale et du développement solidaire » (en France), discours affirmant l'échec du multi-culturel, blagues et affirmations racistes émises par des représentants politiques, etc.

Dans son ouvrage *La France\**, Saïd Bouamama, socio-économiste français, s'interroge en ces termes : « *la France est-ce une ethnie, une nationalité, une culture ou, au contraire, une réalité en mouvement ? Est-ce simplement un mythe hérité ou, à l'inverse, le résultat de la vie sociale concrète ?* »

Pour conclure son ouvrage, il formalise plusieurs paradoxes de la France, le premier est « *celui d'une France diverse culturellement avec un discours qui la présente comme homogène. Ce discours invente une conception de la nation confondant unité politique et unicité culturelle, et débouchant sur un rapport méfiant à l'altérité. Les cultures et les langues françaises seront niées pour les besoins de l'unité nationale. Il est possible que cette négation ait été inévitable pour produire la nation. Cependant, les temps ont changé et il est désormais, selon nous, nécessaire de renouer avec cette diversité de la France réelle, pays de la diversité par excellence, puisque issu d'une pluralité de cultures. D'autant plus que cette diversité s'est accrue et continuera à se développer du fait des flux migratoires passés, présents et à venir. La France, c'est ainsi à la fois la diversité faite nation et la peur de cette diversité.* »

Le travail certes spécifique à la France de Saïd Bouamama, résonne pour nous dans les questions politiques belges actuelles.

\*Saïd Bouamama, *La France*, Larousse, 2008

L'OUTIL

**VOTRE SENS  
DE L'HUMOUR**  
•  
**FAIRE SENS  
AVEC HUMOUR**

En l'espace de trois petits jours, nous n'aurons pas la possibilité de nous entraîner dans des expérimentations artistiques et intellectuelles trop « profondes », pas le temps pour se remuer l'esprit à la recherche de la bonne idée. Il faudra mettre très vite les pieds dans le plat et ce n'est pas une mauvaise chose ! Aussi, nous vous proposons de prendre un peu de légèreté et de faire la chose avec humour.

Si vous n'avez pas tous déjà des écritures, des pratiques graphiques affirmées — et tant mieux, sinon cela n'aura plus de sens que vous soyez encore étudiants ! —, nous sommes par contre sûrs d'une chose que chacun de vous a. Un sens de l'humour. (On peut d'ailleurs avoir plusieurs sens de l'humour.)

C'est sur ce sens que nous allons vous demander de vous appuyer pour créer des objets, des interventions et/ou des installations ; travailler avec son sens de l'humour c'est à la fois saisir son mécanisme et le maîtriser avec assurance ; une chose qui fait rire ou sourire est le produit d'une expression franche. Et les graphistes ont assurément quelque chose à faire de l'expression de leur personnalité.

Par rapport à notre sujet, l'humour nous permettra peut-être d'en désamorcer une part de gravité. Mais pas sûr...

---

**LES SUPPORTS, LES FORMES**

Tout comme il pourrait vous sembler absurde de vous contraindre à un registre formel, nous vous laisserons libre d'imaginer le ou les supports portant le mieux vos idées, s'accordant avec vos envies, vos pratiques. Aussi supports et formes devront être intrinsèquement réfléchis (de l'un dépend l'autre et inversement).

## LE MATÉRIEL À APPORTER

### Avant le workshop, dès maintenant!

Nous vous demandons de nous envoyer des images (avec leurs légendes; auteur, titre, origine, date, anecdote, etc.) qui sont pour vous des références d'humour, qui vous font rire ou sourire.

Nous collectons et publions ces images sur un blog créé spécialement pour l'occasion :  
<http://www.formes-vives.org/humour>.

Nous nous servirons directement de ce blog (en le vidéo-projetant), pour faire des allers-retours bavards entre ces références et le cours du workshop.

Tous les styles d'humour sont les bienvenus, vous pouvez d'ailleurs proposer la création de nouvelles catégories (cf. menu du blog), nous nous réservons simplement le droit subjectif de diffuser vos envois.

### Pour le workshop

Petite liste de matériel à porter :

- Vos outils habituels de travail.
- Une sélection de 5 de vos travaux (dans lesquels vous vous reconnaissez le mieux, qu'ils soient aboutis ou pas, récents ou pas, graphiques ou pas).
- Une sélection de 5 images de travaux de graphistes (au format jpeg, sur clé usb ou sur votre ordinateur portable) qui sont pour vous des références. (Si vous possédez les travaux originaux ne vous privez pas de nous les apporter.)
- Une sélection de 5 images (au format jpeg) qui vous fasse rire ou sourire (ces images ne font pas forcément partie de celles que vous nous aurez précédemment envoyées).
- Votre bonne humeur et votre sens de l'humour.

## PROGRAMME PRÉVISIONNEL

### 1er jour — démarrage à 10h

Présentation des participants.

Présentation du projet, de l'emploi du temps, des moyens à disposition.

Projection d'images, discussions.

Chaque étudiant montre une image de son corpus, la commente brièvement.

Constitution de groupes (en fonction de vos affinités, maximum 3 personnes par groupe)

Projection d'une conférence, une lecture sur le sujet (sous réserve).

Discussion-débat autour du sujet (gribouillage d'ébauches permis).

### Pause midi

Lancement des recherches graphiques.

Exposition du travail au fur et à mesure qu'il avance (sur les murs ou des tables) avec l'idée d'éventuels échanges d'idées entre étudiants.

### Fin de la première journée

Présentation des propositions, des ébauches (minimum trois) ; chaque étudiant a alors explicité ses choix de support(s) et de moyen(s) d'expression.

### 2ème jour

Développement, production des idées.

### Soirée

Présentation de l'atelier Formes Vives : notre conférence traitera de la construction de notre jeune atelier ; comment nous réunissons nos sensibilités politiques avec nos recherches graphiques au sein d'une pratique réfléchie et heureuse.

### 3ème jour

Diffusion, installation des projets (avec prise de photos)

Retour critique sur les projets et le workshop autour d'un goûter.

---

MERCI À VOUS TOUS  
DE JOUER  
LE JEU!

Dans un premier temps nous attendons donc  
vos images pour le blog :

*Adrien Zammit et Nicolas Filloque,  
25 octobre 2010*

[www.formes-vives.org/humour](http://www.formes-vives.org/humour)